

WISSENSCHAFTLICHE PUBLIKATIONEN

Monographien:

1. *Paratexte: Fußnoten und Anmerkungen als textkonstituierende Bestandteile neuerer Erzählliteratur.* (MA-Arbeit) 2005, online unter: <http://www.db-thueringen.de/servlets/DocumentServlet?id=4319>
2. *Die Strategie(n) der Fußnote im gegenwärtigen Roman.* (Dissertation). Bielefeld, Aisthesis 2014.

Herausgaben:

1. *Am Rande bemerkt. Anmerkungspraktiken in literarischen Texten,* (zus. mit B. Metz). Berlin, Kadmos 2008.
2. *Den Rahmen sprengen. Anmerkungspraktiken in Literatur, Kunst und Film,* (zus. mit B. Metz). Berlin, Kadmos 2013.
3. *Touching and Being Touched: Kinesthesia and Empathy in Dance and Movement,* (zus. mit G. Brandstetter und G. Egert). Berlin, De Gruyter 2013.
4. *Tango Argentino in der Literatur(wissenschaft).* Berlin, Frank & Timme 2014.
5. *Corpus,* (zus. mit T. Hiergeist, E. Gillhuber, L. Linzmaier, D. Seck). Frankfurt/M., Peter Lang 2014.
6. *Zeiten der Form, Formen der Zeit,* (zus. mit M. Gamper, E. Geulen, A. Langenohl, J. Grave, R. Simon). Hannover, Wehrhahn 2016.
7. *Inseln und Insularitäten: Ästhetisierungen von Heterochronie und Chronotopie seit 1960,* (zus. mit M. Ostheimer). Hannover, Wehrhahn 2016.

Artikel:

1. „Rhizomatisches Schreiben (und Lesen): Albert Goldbarths *Pieces of Payne*“. In: *Literatur der Jahrtausendwende. Themen, Schreibverfahren und Buchmarkt um 2000.* (Hg. von E. Zemanek u. S. Krones). Bielefeld, Transcript 2008, S. 317-330.
2. „Zum Zuviel zu viel: Fußnoten und Klammern: Die Wiederaufnahme: Angelus Silesius' *Cherubinischer Wandersmann* und Robbe-Grillet's *La Reprise*“ (zus. mit Holt Meyer). In: *Am Rande bemerkt – Anmerkungspraktiken in literarischen Texten.* (Hg. von B. Metz und S. Zubarik). Berlin, Kadmos 2008, S. 77-100.
3. „Literature and Quantum Physics. A Synopsis“. In: *Tijdschrift voor Skandinavistiek*, vol. 31, 2010, S. 9-42. online unter: <http://dpc.uba.uva.nl/tvs>.

4. „Präsenter Mangel – abwesendes Material: Fußnoten in literarischen Texten“. In: *Figuren der Absenz – Figures de l'absence*. (Hg. von A. Grutschus und P. Krilles). Berlin, Frank & Timme 2010, S. 33-46.
5. „Vom Verstecken und Wiederausgraben: Alex Capus / Robert Louis Stevenson“. In: *Literarische Entdeckungsreisen. Vorfahren – Nachfahrten - Revisionen*. (Hg. von W. Struck und H.-J. Bay). Köln, Böhlau 2012, S. 349-360.
6. „Funny Footnotes: Beredter Literaturbetrieb in Science Fiction und Fantasy“. In: *Den Rahmen sprengen. Anmerkungspraktiken in Literatur, Kunst und Film*. (Hg. von B. Metz und S. Zubarik). Berlin, Kadmos 2013, S. 282-315.
7. „'Touch me if you can' – The practice of close embrace as a facilitator of kinesthetic empathy in Argentine tango“. In: *Touching and to be Touched: Kinesthesia and Empathy in Dance*. (Hg. von G. Egert, G. Brandstetter und S. Zubarik). Berlin, De Gruyter 2013, S. 275-292.
8. „Umweg als Abkürzung: Didaktische Spiele als zielführende Methode beim Unterrichten von Tango Argentino“. In: *Tanz – Spiel – Kreativität. Jahrbuch der Gesellschaft für Tanzforschung nr. 23*. (Hg. von M. Bäcker und V. Freytag). Leipzig, Henschel 2013, S. 201-214.
9. „Figurale (Un)Möglichkeiten im Roman: Mark Z. Danielewskis *House of Leaves*“. In: *Fontes Litterarum*. (Hg. von M. Polzer und Ph. Vanscheidt). Hildesheim, Georg Olms 2014, S. 289-311.
10. „Zwischen Fremderfahrung und Selbstfindung: Internationale Tangoromane im Vergleich“. In: *Tango Argentino in der Literatur(wissenschaft)*. (Hg. von S. Zubarik). Berlin, Frank & Timme 2014, S. 117-136.
11. „Die Fußnote als Spur in literarischen Texten: Gérard Wajcman, *L'Interdit* und José Carlos Somoza, *La caverna de las ideas*“. In: *Spuren.Suche (in) der Romania*. (Hg. von L. Melchior et al.). Frankfurt/M., Peter Lang 2014, S. 95-104.
12. „'Gime, bandoneón, tu tango gris' - Verkörperungen von Trauer im Tango Argentino“. In: *Corpus*. (Hg. von T. Hiergeist, E. Gillhuber, L. Linzmaier, D. Seck und S. Zubarik). Frankfurt/M., Peter Lang 2014, S. 55-68.
13. „Eine experimentelle Studie zum Erleben ästhetischer Bildungsprozesse im Tanz“ (zus. mit C. Behrens u. D. Henz). In: *Erforschung kultureller und ästhetischer Bildung. Metatheorien und Methodologien*. (Hg. von E. Liebau, L. Klepacki, B. Jörissen). München, Kopaed-Verlag 2014, S. 81-86.
14. „Übertretung = Eliminierung. Biotechnische Kontrolle und Bewegungs(un)freiheit in dystopisch-fantastischen Raumentwürfen“. In: *Writing Worlds*. (Hg. von K. Seibel, P. Klenke, L. Muth, A. Simonis). Heidelberg, Winter 2014, S. 115-123.
15. „Walter Moers' Zamonien-Romane: ein literaturwissenschaftliches Schlaraffenland?“. In: *Hohe und niedere Literatur. Tendenzen zu Ausgrenzung, Vereinnahmung und Mischung*. (Hg. von K. Harrer, A. Bouguignon, F. Hintereder-Emde). Berlin, Frank & Timme 2015, S. 303-317.
16. „Kein Normalzustand: Simultane Materialanordnungen in zeitgenössischen Romanen“. In: *Die Kunst der Rezeption*. (Hg. von S. Heine, M. Caduff, M. Steiner). Bielefeld, Aisthesis 2015, S. 207-220.

17. „Der Erzählband *Diesseits des Van-Allen-Gürtels* als intratextuelles Gefüge. Über Kontingenz, Teilhaftigkeit und Synchronisation“. In: *Wolfgang Herrndorf*. (Hg. von A. Klappert). Weimar, Verlag der Geisteswissenschaften 2015, S. 49-66.
18. „Die deutschen Möglichkeiten einer Insel: Gegenwartsromane zwischen utopischen und dystopischen Entwürfen“. In: *Zeitschrift für deutsche Sprache und Literatur* (Themenheft *Utopie/Dystopie*. Hg. von E. Kayaoğlu), 2015/2, S. 21-40.
19. „„Die sozialistische Umgestaltung einer Insel‘: The Novel *Die Insel (The Island)* by Matthias Wegehaupt (2005)“. In: *Insularity. Representations and Constructions of Small Worlds*. (Hg. von K. Dautel, K. Schödel). Würzburg, Königshausen & Neumann 2016, S. 145-154.
20. „The Ethics of Time: Stasis and Dilation in Thomas Lehr’s 42 and Svend Age Madsen’s Days with Diam“. In: *Critical Time in Modern German Literature and Culture*. (Hg. von Dirk Götttsche). Frankfurt/M., Peter Lang 2016, S. 271-284.
21. „Auffächern und Überlagern. Formgebung durch chronologische Manipulation im zeitgenössischen Film“. In: *Zeiten der Form, Formen der Zeit*. (Hg. von M. Gamper, E. Geulen, A. Langenohl, J. Grave, R. Simon, S. Zubarik), Hannover, Wehrhahn 2016, S. 241-257.
22. „Time Astray: Unreliable Chronography in Flann O’Briens Novel *The Third Policeman*“. In: *Time and Temporality in Literary Modernism (1900-1950)*. (Hg. von J. Baetens, D. De Geest). Leuven, Peeters 2016, S. 201-210.
23. „Träge Eigenzeit: Verspätung und Widerstand in Wegehaupts *Die Insel*“. In: *Inseln und Insularitäten: Ästhetisierungen von Heterochronie und Chronotopie seit 1960*. (Hg. von S. Zubarik und M. Ostheimer), Hannover, Wehrhahn 2016, S. 121-135.
24. „Choosing is not an option (but a necessity)! Paradigmatic narrations and the impossibility of reading simultaneously“. In: *JRS: Journal of Romance Studies* (Themenheft *Reading Practices in Experimental Narratives: A Comparative Perspective from Print to Digital Fiction in Modern Languages*. Hg. von E. Patti), 2016/1, S. 7-21.
25. „‘Schiffbrüchige’ auf Hiddensee. Gestrandete Körper vor und nach der Flucht in Lutz Seilers Roman *Kruso* (2014)“. In: *Niemandsbuchten und Schutzbefohlene. Flucht-Räume und Flüchtlingsfiguren in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur*. (Hg. von C. Payne, J. Kleine, T. Hardtke). Göttingen, V&R unipress 2017, S. 125-138.
26. „Multiperspektivität, Achronie und (Un)Zuverlässigkeit: Synoptische und kaleidoskopische Verfahren im Gegenwartsfilm am Beispiel von *Vantage Point* und *Forestillinger*“. In: *Zeitschrift für deutsche Sprache und Literatur* (Themenheft *Unzuverlässiges Erzählen im Film*. Hg. von E. Kayaoğlu), 2016/2, S. 1-16.
27. „Tangoszenen in Spielfilmen und ihre narrativen Funktionen“. In: *Tango Global*, Bd. 3. (Hg. von R. Sartori). München, Allitera 2017, S. 160-173.
28. „Marginallinien als Satz-Zeichen“. In: *Satzzeichen. Szenen der Schrift*. (Hg. von D. Schmidt, N. Plath, H. Lutz). Berlin, Kadmos 2017, S. 56-60.
29. „Heraus-geben, heraus-nehmen: Urs Widmer, *Liebesbrief für Mary*“. In: *Gabe und Tausch. Zeitlichkeit, Aisthetik, Ästhetik*. (Hg. von A. Langenohl, S. Giacobelli, M. Bies). Hannover, Wehrhahn 2018, S. 151-166.

30. „Von Texten am Doppelspalt und superpositionierten Romanen: Wie sinnvoll sind physikalische Strukturmodelle für die literarische Analyse?“. In: *An den Grenzen der Disziplinen - Literatur und Interdisziplinarität* (Hg. von C. Frank, D. Kazmaier, M. Schleich). Hannover, Wehrhahn 2018, S. 173-195.
31. „Von der Ungleichzeitigkeit des Gleichzeitigen. Synchronizität, Simultanität und Superposition im zeitgenössischen Roman und Film“ (Forschungsbericht). In: *Ästhetische Eigenzeiten. Bilanz der ersten Projektphase* (Hg. von M. Gamper, M. Bies). Hannover, Wehrhahn 2019, S. 283-300.

(eingereicht):

32. „Functions of tango scenes in tango-unrelated films“. In: *TangoMedia*. (Hg. von R. Kailuweit). Freiburg, Rombach voraussichtl. 2019.
33. „Das Simulacrum der Gleichzeitigkeit: Synchronizität und Simultanität im zeitgenössischen Spielfilm“. In: *Filmzeit – Zeit im Film*. (Hg. von Stefanie Kreuzer). Paderborn, Fink voraussichtl. 2019.
34. „On Leaves: Flipping, Flicking, Turning“. In: *Literature and Media Theory*. Hg. von J. Schlegel, R. Haekel, S. Bayerlipp), London, Bloomsbury voraussichtl. 2019.

Rezensionen:

1. „Andréas Pfersmann: *Séditions Infrapaginales* (2011)“. In: *Arcadia*, 2012 / 47 (2), Berlin, De Gruyter, S. 464-471.
2. „Angela Nicotra: *Im Kontakt mit der Realität. Tango und Tanztherapie DMT. Gespräche mit Rodolfo Dinzel* (2015). In: *TangoDanza* 3/2015 (63), S. 16.
3. „Kerstin Lange: *Tango in Paris und Berlin. Eine transnationale Geschichte der Metropolenkultur um 1900* (2015). In: *TangoDanza* 2/2016 (66).

Außerdem: zahlreiche Artikel zu Tango Argentino in der vierteljährlichen Fachzeitschrift *Tangodanza*